

В диссертационный совет
Д 212.144.01 на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный
университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»
(ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)

ОТЗЫВ

официального оппонента кандидата технических наук, доцента **Таубе Марики Владимировны** на диссертационную работу Сериковой Анны Николаевны «Разработка методов проектирования обуви с позиций архитектоники объёмных форм», представленную на соискание учёной степени кандидата технических наук по специальности 05.19.05 — «Технология кожи, меха, обувных и кожевенно-галантерейных изделий»

Актуальность темы диссертационной работы

На современном этапе развития лёгкой промышленности происходит интенсификация конструкторско-технологических работ, особенно в такой её отрасли как обувная, что является необходимым условием повышения качества производимой обуви, повышение её конкурентоспособности на рынке. Перед отечественным производителем стоит задача поднятия престижа национальных брендов отечественной обуви, а это значит, что предлагаемые изделия должны удовлетворять эстетические и функциональные потребности покупателя. Формообразование в современном обществе крайне важно, так как идет обновление семантики и морфологии образа, он наделяется новыми смыслами в соответствии с современными стилевыми трендами. Формообразование должно соответствовать психологии массового бессознательного и индивидуального сознательного и служит для соединения этих двух информации в одном объекте.

Для решения этих смежных задач соискателем был проведён анализ научно-практических данных о способах формообразования обуви, обобщены их результаты для совершенствования методов проектирования комфортных конструкций обуви, выявлены особенности формообразования костюма с позиций эволюции исторических стилей и трансформированы эти данные на формообразование современной обуви. Соискателем была разработана классификация основных композиционных средств и определена их роль в формообразовании обуви на основе исследования принципов и средств гармонизации в проектировании и моделировании изделий, разработаны методы проектирования обуви на основе конструктивной и стилистической аналогий, представлены алгоритмы использования методов проектирования обуви на основе конструктивной и стилистической аналогий.

Проведённые исследования показали, что наиболее действенным и эффективным инструментом, позволяющим добиться максимальной гармонизации проектируемого изделия, является архитектура, т.к. она обеспечивает единство утилитарно-функционального и художественного совершенства объекта. В связи с этим диссертация на тему: «Разработка методов проектирования обуви с позиций архитектуры объёмных форм» А.Н. Сериковой является актуальной.

Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту

Обоснованность и достоверность результатов работы подтверждается объёмом выполненных исследований и аргументированным выбором критериев оценки полученных результатов, апробацией в производственных условиях, в рамках целого ряда конференций различного уровня и публикациях. В ходе выполнения диссертационной работы соискателем был использован системный метод, что обеспечило целостность диссертационного исследования, а также наряду с общенаучными методами, такими как анализ и синтез теоретического и практического материала,

систематизация и классификация полученных данных в соответствии с их общими признаками, использовались теоретические и практические положения технологии и конструирования изделий из кожи, дизайна.

Информационно-теоретической базой диссертации послужили труды отечественных и зарубежных ученых по исследуемой и смежной проблемам, энциклопедическая и справочная литература, конструкторско-технологическая документация, теоретические и научно-практические основы технологии и конструирования изделий из кожи, материаловедения.

Значимость **представленной работы** для науки выражена в разработке:

- алгоритмов процессов формообразования обуви, определяющих новые подходы к проектированию различных ассортиментных групп обуви, используя законы архитектоники объёмных форм;
- критериев, определяющих качество обуви и её формоустойчивость на стадии проектирования;
- алгоритмов методов проектирования обуви на основе конструктивной и стилистической аналогий.

Значимость полученных результатов для производства заключается в проведении теоретических и экспериментальных исследований, направленных на совершенствование процессов проектирования обуви.

Практическую значимость работы имеют:

- комплекс рекомендаций по использованию основных средств композиции и элементов формообразования в целях прогнозирования востребованных форм проектируемой обуви и удовлетворения эстетических запросов потребителей;
- систематизированная информация для применения методов моделирования и проектирования обуви с использованием законов архитектоники;

- информационно-методическое обеспечение процесса проектирования обуви на основе архитектоники объёмных форм;
- методы проектирования обуви на основе стилистической и конструктивной аналогий;
- эскизы, макеты моделей обуви и экспериментальный образец, созданные методами проектирования с использованием стилистической и конструктивной аналогий.

Положительные заключения ООО «Каприс Восток» г. Москва и ООО «Бразис-обувь» г. Москва свидетельствует о достоверности и завершенности исследований.

Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Основные положения и результаты диссертации докладывались и получили положительную оценку на заседаниях кафедр художественного моделирования, конструирования и технологии изделий из кожи Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), спецкомпозиции; международных научно-технических конференций Всероссийском форуме научной молодёжи «Шаг в будущее». Основные положения диссертационного исследования опубликованы в 11 научных изданиях, из них 3 статьи в журналах, входящих в «Перечень», утвержденный Высшей аттестационной комиссией Российской Федерации.

Замечания по содержанию и оформлению диссертации

Диссертационная работа Сериковой Анны Николаевны изложена грамотно, структурирована, логически обоснована и оставляет благоприятное впечатление, однако обращаю внимание соискателя на нижеприведённое:

1. На стр. 8 автор диссертационной работы пишет о подготовленном им информационно-методическом обеспечении процесса проектирования обуви на основе архитектоники объёмных форм, достоверность этих сведений подтверждает «Акт внедрения в учебный процесс результатов диссертационной работы «Разработка методов художественного моделирования обуви на основе приёмов архитектоники объёмных форм», однако ссылки на учебное пособие нет.

2. На стр. 40–41 автор диссертационной работы исследует архитектурную бионику, которая использует принципы формообразования самых совершенных природных структур для обеспечения функциональности и гармонии проектируемых архитектурных форм. Показан принцип вантовых конструкций моста, прототипом которых стала паутина, но на стр. 124–127 при описании проектируемой модели методом конструктивной аналогии с использованием элементов по принципу вантовых конструкций эта взаимосвязь не показана, хотя она и присутствует. Отмеченные недостатки не снижают основные теоретические и практические результаты диссертации и достоинств исследования.

3. Требуется пояснений вывод №3 по первой главе, т.к. упомянуто, что на форму обуви среди прочих фактов влияют физико-механические свойства материалов, однако в самой главе таких данных приведено недостаточно.

4. На стр. 121 не обозначен рисунок и какая схема на нем приведена. В самой схеме не четко прослеживается взаимосвязь формы и конструкции, все пояснения даны в тексте.

5. В Заключении в выводе №5 автор утверждает, что «конструкция является носителем эстетической информации». Считаю, что формулировка должна быть расширена: «конструкция как способ создания формы, является

носителем эстетической информации».

6. Автор, впервые провел полное исследование нового рынка - рынка арт-обуви, который в настоящее время представлен не единичными моделями, а вполне сформировавшимся направлением в производстве обуви. Рассмотрены и обоснованы ультра-решения и сбалансированные решения, соответствующие всем потребительским категориям, однако, в выводах по диссертации это не отмечено, хотя является весомым достижением исследовательской работы.

Заключение

Диссертационная работа Сериковой Анны Николаевны на тему «Разработка методов проектирования обуви с позиций архитектурной объемных форм» является актуальной научно-квалификационной работой, в которой изложены научно-обоснованные технологические разработки в области проектирования обуви, для повышения эффективности проектно-конструкторских работ. По содержанию оформлению и применяемым методам исследований диссертация отвечает критериям п.9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата технических наук.

Диссертационная работа соответствует п.11 «Антропобиомеханические основы проектирования обуви, закономерности в антропометрических данных для построения рациональной внутренней формы и деталей; размерно-полнотного ассортимента обуви, перчаток и т.д.», п.12 «Разработка теоретических основ проектирования обуви, кожгалантереи и других изделий из кожи, в том числе автоматизированного» и п.17 «Создание теоретических основ и разработка конструкции и технологии формоустойчивой обуви» паспорта научной специальности 05.19.05 – Технология кожи, меха, обувных и кожевенно-галантерейных изделий.

Полученные автором результаты рекомендуются предприятиям,

изготавливающим женскую обувь, а также учебным заведениям, осуществляющих подготовку профильных специалистов по направлениям 29.03.05 «Конструирование изделий лёгкой промышленности» и 29.03.01 «Технология изделий лёгкой промышленности». Выводы диссертации обоснованы в полной мере.

На основании исследований, изложенных в диссертации, считаю, что соискатель Серикова Анна Николаевна достойна присуждения степени кандидата технических наук по специальности 05.19.05– «Технология кожи, меха, обувных и кожевенно-галантерейных изделий».

Оппонент

Таубе М. В.

Таубе Марика Владимировна

Кандидат технических наук, доцент кафедры «Промышленный дизайн». ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусства» (НГУАДИ им. А.Д. Крячкова), г. Новосибирск,

тел. +7 (953) 793-11-97

e-mail: marika.taube@yandex.ru

Подпись Таубе М. В. заверяю

Начальник
Отдела кадров



Н.В. Дьячкова